

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية : 2017 - 2018

فرض المراقبة الذاتية رقم : 01

عدد الصفحات : 02

المادة : لغة عربية

الشعبة : ع. تجريبية + رياضيات + ت. إ.

المستوى : 2 ثانوي

إعداد : الزوبير أحمد / مفتش التعليم المتوسط

النص :

- 1- أَسْأَلُكَ بُنَيَّ مَنَاهِجَ السَّادَاتِ * وَ تَخَلَّقَنَّ بِأَشْرَفِ الْعَادَاتِ
2- لَا تُلْهِئَنَّكَ مَعَادِكَ لَذَّةً * تَفَنَّى وَ ثُورَتْ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
3- إِنَّ السَّعِيدَ غَدَا زَهِيدٌ قَانِعٌ * عَبَدَ الْإِلَهَ بِأَخْلَاصِ النَّيَّاتِ
4- أَقِمِ الصَّلَاةَ لَوْ قَنَتَهَا بِشُرُوطِهَا * فَمِنَ الضَّلَالِ تَفَاوُثُ الْمِيقَاتِ
5- وَإِذَا اتَّسَعَتْ بِرِزْقِ رَبِّكَ فَاجْعَلْنِي * مِنْهُ الْأَجَلَ لِأَوْجِهَ الصَّدَقَاتِ
6- فِي الْأَقْرَبِينَ وَ فِي الْأَبَاعِدِ تَارَةً * إِنَّ الزَّكَاةَ قَرِينَةُ الصَّلَوَاتِ
7- وَارْزُقِ الْجَوَارَ لِأَهْلِهِ مُتَوَرِّعًا * بِقَضَاءِ مَا طَلَبُوا مِنْ الْحَاجَاتِ
8- وَ اخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً * وَ ارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنِ الرَّذَاتِ
أبو العناهيمية

الأسئلة:

أ - البناء الفكري : 08 نقاط

- 1- إلامَ يدعو الشاعر في البيت الأول؟
2- متى يشعر الإنسان بالحسرة حسب رأي الشاعر؟ و ما البيت المعبر عن ذلك؟
3- ما سبيل السعادة الأبدية حسب النص؟
4- عين القيم الاجتماعية التي حثنا الشاعر على الالتزام بها.
5- اشرح البيت الرابع.
6- إلى أيّ غرض من أغراض الشعر تنتمي هذه القصيدة؟
7- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاث مؤشرات من مؤشرات.

ب - البناء اللغوي : 06 نقاط

- 1- أعرب ما تحته خط.
2- أعر صديقك بالاجتهاد ، مستوفيا شروط الإغراء .
3- استخرج من القصيدة محسنا بديعيا ، مبررا نوعه، و أثره في المعنى.
4- يمّ تعلل كثرة الأساليب الإنشائية في القصيدة؟

ج - الوضعية الإدماجية: 06 نقاط

قام أحد إخوانك بتصرفات، أثارت حفيظتك.

حرر نصًا منسجمًا تبيّن فيه التصرفات التي أزعجتك، مبرزًا الصفات التي يجب أن يتحلّى بها مستعملًا أسلوب إغراء، و أسلوب تحذير.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

السنة الدراسية: 2017 - 2018

تصميم إجابة فرض المراقبة الذاتية رقم : 01

عدد الصفحات: 02

المادة : لغة عربية

الشعبة:ع. تجريبية+ رياضيات+ ت. إ.

المستوى : 2 ثانوي

إعداد : الزويير أحمد/ مفتش التعليم المتوسط

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
كاملة	مجزأة		
08	01	1- يدعونا الشّاعر في البيت الأول إلى سلوك طريق السّلم الصّالح ، أهل العلم و الفضل و التقوى،و التّخلّق بأخلاقهم الفاضلة.	البناء الفكري
	01	2- يشعر الإنسان بالحسرة حسب رأي الشّاعر إذا أسرف في طلب ملذات الحياة و مال إلى اللهو و الغي، ولم يعمل شيئا ليوم لا ينفع فيه مال و لا بنون و يعبر عن ذلك البيت الثّاني.	
	01	3- سبيل السعادة الأبدية حسب النّص هو الزّهد في الحياة و عبادة الخالق بكلّ إخلاص، انطلاقا من تعاليم الإسلام.	
	1.5	4- القيم الاجتماعية التي حثنا الشّاعر على الالتزام بها هي : - القيام بالصدقات. - رعاية الجار، و مساعدته. - التّواضع و تجنّب التّكبر.	
	1.25	5- شرح البيت الرابع: يا بَنِي إذا أردت السّعادة في الدنيا و الآخرة، فأقم الصّلاة في وقتها ، و بشروطها، فمن الخطأ التّهاون في أدائها في غير أوقاتها.	
	01	6- تنتمي هذه القصيدة إلى غرض الزّهد و فيه يدعو الشّاعر إلى الانصراف عن ملذات الدّنيا، و أعراضها الرّائلة لنيل السّعادة الأبدية.	
	1.25	7- النّمط الغالب على النّص هو النّمط التّوجيهي، و من مؤشّراته: - كثرة الجمل الإنشائيّة الطّليبيّة: اسلك... لا تلهيّنك....أقم الصّلاة... - استخدام ضمير المخاطب. - اعتماد أسلوب الخطاب المباشر. ملحوظة : يمكن ذكر مؤشّرات أخرى خاصّة بالنّمط.	

		1- الإعراب :	
		الكلمة	إعرابها
1.25		تفنى	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي.
1		قرينته	خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
			2- إغراء الصديق بالإجتهد:
1.5			الإجتهدَ ، فإنه سبيل النجاح.
1.25			3- المحسن البديعي : (في الأقربين، و في الأبعاد) نوعه : طباق إيجاب
01			أثره في المعنى: وضحه ، وقربه إلى الذهن.
			4- تعليل كثرة الأساليب الإنشائية. لأنها تلائم غرض الشاعر في التوجيه و الإرشاد و التصح.
			البناء اللغوي

الوضعية الإدماجية :

العلامة		المؤشرات	المعايير
كاملة	مجزأة	- المنتوج نصّ منسجم يبرز التصرفات المزعجة. - إبراز الصفات التي يجب أن يتحلّى بها. - الالتزام بما طلب.	الملاءمة
	1		
	1		
06	0.5	- وضوح الأفكار و ترابطها .	الانسجام
	1		
	1.5	- البناء السليم للجمل، و مراعاة قواعد اللغة.	سلامة اللغة
	0.5	- حسن التنظيم و وضوح الخطّ .	الإتقان
	0.5	- ثراء الأفكار و جمال الأسلوب.	